

Ve Zdicích uctili památku Pátera Josefa Vorla



Foto: Mgr. Jitka Kobrsková.

U příležitosti 140. výročí úmrtí zdicického faráře, národního vlastence a hudebního skladatele Pátera Josefa Vorla se konala v neděli 16. listopadu ve zdicském kostele Narození Panny Marie vzpomínková mše, kterou sloužil emeritní biskup českobudějovický Jiří Paďour OFMCap, jehož maminka pocházela ze Zdic. Po mši následovalo slavnostní odhalení a vysvěcení nově zrekonstruovaného hrobu Pátera Josefa Vorla na místním hřbitově.

Páter Josef Vorel byl významnou osobností podbrdského kraje. V roce 1835 se sešel na

navrhl v sázce pokračovat s tím, že k básni složí melodii dřív, než Chmelenský vykouří oblíbený doutník. I to se stalo skutečností.

Páter Josef Vorel se stal autorem celé řady písní, které v důsledku oblíbenosti u prostého lidu zlidověly - např. „Pijme pivo s bobkem“, „Já jsem děvče jako lusk“, „Že peníze světem vládnou“.

S písňovou tvorbou Pátera Vorla se setkal pravděpodobně při návštěvě Litně mistr českého malířského umění Josef Mánes. Mnoho náčrtků schoval v naději, že mu osud dovolí je realizovat jako velké obrazy. Mezi ně patřila i Vorlova píseň „Pijme pivo s bobkem“ a další.

Dalšího významného českého malíře, kterého oslovila Vorlova písňová tvorba, byl



Mše za P. Josefa Vorla ve zdicském kostele Narození Panny Marie.

Foto: Libor Jonáš.

místní faře v Žebráku, kde byl původně kaplanem, s nadějným básníkem Karlem Jaromírem Erbenem. Oba se spřátelili na práci pro ochotnické divadlo a společně vytvořili hru Sládcí. Hudbu k této hře složil Josef Vorel. Při pobytu v Žebráku se seznámil Erben s Barborou Mečířovou, dcerou místního kupce, s kterou na návrh Josefa Vorla uzavřeli manželství ve zdicském kostele, kde byl už Vorel farářem.

Zajímavou historii doprovází i vznik písně „Nad Beroučkou pod Tetínem“. Údajně vznikla na faře v Berouně, kde se scházeli vlastenci z celého okolí. Stalo se tak v polovině srpna 1835. Píseň vznikla sázkou mezi Josefem Vorlem a Josefem Krasoslavem Chmelenským, rodákem a básníkem ze šumavského Bavorova. Báseň prý složí dřív, než Vorel vypije kávu. To se také stalo. Vorel

Mikuláš Aleš. Ten po smrti svého otce často zavítal za svým strýcem, správcem velkostatku v Točnicku. Tady se seznámil s písňovou tvorbou Josefa Vorla, která se stala námětem pro jeho četné obrázky.

Páter Josef Vorel tak především přispěl nejenom k české hudební a písňové tvorbě, ale svými písněmi inspiroval tvorbu významných českých malířů Josefa Mánesa a Mikuláše Aleše.

Josef Hůrka